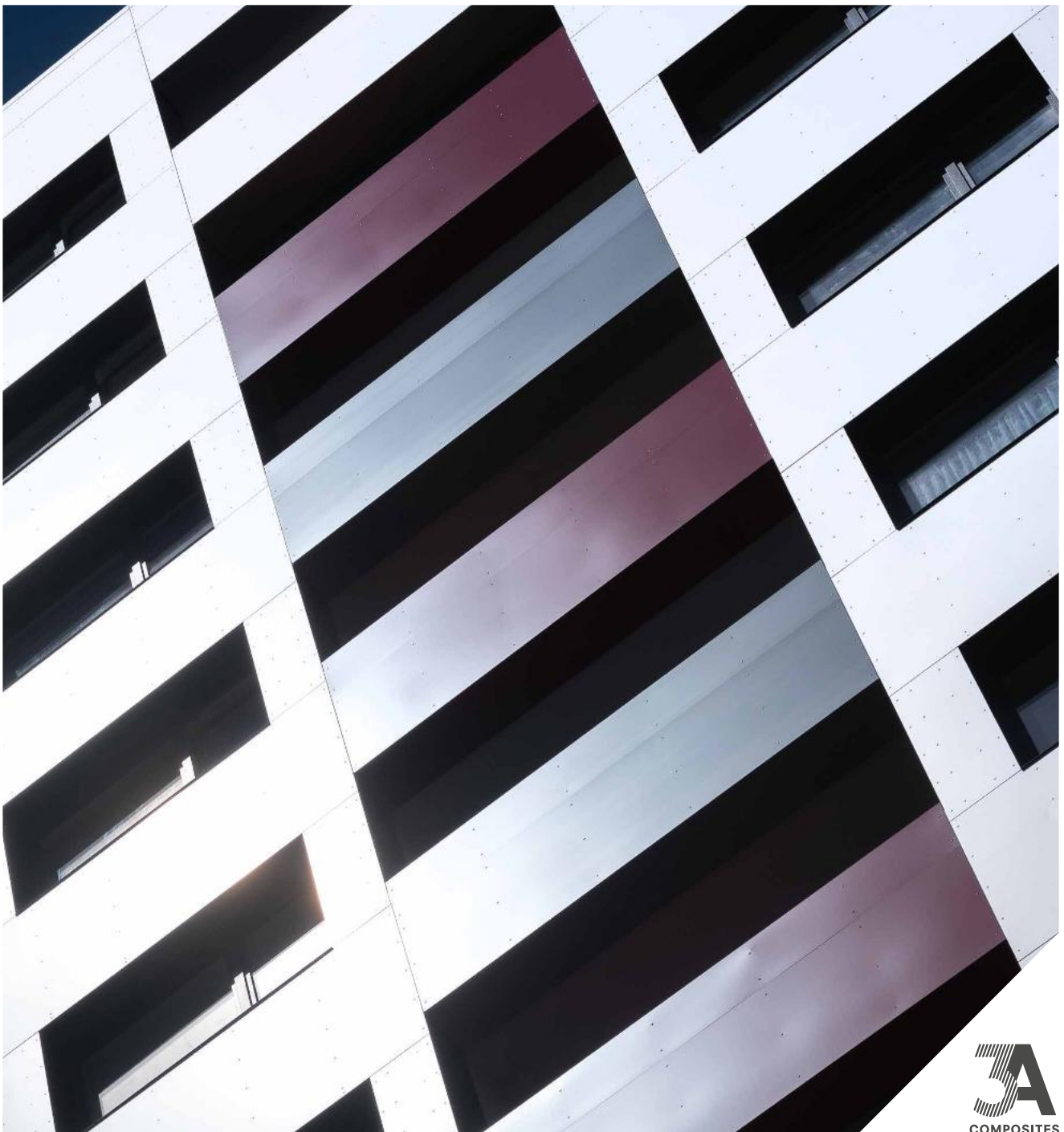


ALUCOBOND®

Forms & Elements

Living spaces – living the dream
Wohnraum, Wohntraum



3A
COMPOSITES

”

Architecture is merely a pretext.

What truly matters is life,

what truly matters is human beings –
these strange creatures who have a
soul and feelings, and a hunger for
justice and beauty.

Oscar Niemeyer
Brazilian architect
(1907-2012)

”

Architektur nur ein Vorwand ist.

Das Leben ist wichtig,

der Mensch ist wichtig, dieses
seltsame Tier mit Seele und
Gefühl und Hunger nach
Gerechtigkeit und Schönheit.

Oscar Niemeyer
brasilianischer Architekt
(1907-2012)

Contents

Inhalt

04

Editorial
Vorwort

05

Childhood dreams – Fundamental needs – Prestige
Kindheitstraum – Notwendigkeit – Statussymbol

06

Deceptively different
Täuschend anders

12

Density and Space
Dichte und Weite

18

Golden outlooks
Goldene Aussichten

22

A colourful mix
Bunt gemischt

26

Discreet presence
Zurückhaltend präsent

30

Freedom and flexibility
Freiheit und Freiraum

Cover // © Blumens Architekten / Till Budde
Colour nuances on a modernised residential tower block in Gropiusstadt, Berlin
Farbnancen an einem modernisierten Wohnturm in der Gropiusstadt in Berlin

Editorial

Vorwort



Dear reader,

Home ownership, dreams of having a place to call your own and an individual house are desires deep-rooted in every one of us from our childhood onwards. The ambience, the atmosphere, the aura of the place: each person has specific notions in mind. However, this dream is for many people a lifelong yearning—an objective, unattainable, tinged with melancholy or with little hope of fulfilment. Or mutates into wanting to purchase a flat as a means of social and financial security. In contrast, others do not feel that a permanent home address is so important. For them, ‘the journey is the reward’, and home is the people they live with and place where they feel most comfortable at any given moment. In this case, the actual accommodation plays a subordinate role. It may be a in a high-rise building, a block of flats or an upmarket detached house – the ‘four’ walls, no matter whether they are owned or rented, primarily offer protection from the elements and security. They are an essential private space and the focal point of everyday life. In the very same way, personal, individually perceived happiness is seldom determined by living area dimensions—the average space per capita has risen significantly over the decades and, on paper, each inhabitant in Germany has 49.2 square metres of living space (as of 31st December 2024). Generously proportioned living spaces convey a sense of freedom and lightness and generally make day-to-day life less complicated (although they may be more problematic in old age,) but, realistically, spacious homes are reserved for an increasingly small proportion of the population nowadays. This impacts urbanites more than people living in the countryside, and younger people are more affected than older ones. But where would we be if nobody took the time to dream? To imagine our own future homes, to set goals, and weigh up our wishes? We hope that you will be inspired by the living spaces featured in this issue.

Liebe Lesende,

der Traum vom Einfamilienhaus, dem Eigenheim und individuellen Zuhause – in jedem von uns ist er von Kindheitstagen an verankert. Das Ambiente, die Atmosphäre, die Aura des Ortes: Ein jeder hat gewisse Vorstellungen im Kopf. Für viele bleibt der Traum aber ein Leben lang Sehnsuchtsort, unerreichbar, verbunden mit Wehmut oder einer leisen Hoffnung auf Erfüllung. Oder zumindest mit dem Streben nach Besitz einer Eigentumswohnung, auch als soziale und finanzielle Absicherung. Für andere wiederum hat die beständige Wohnadresse weniger Bedeutung; für sie ist der Weg das Ziel, das Zuhause dort, wo und mit welchen Menschen man sich gerade am wohlsten fühlt. Die Wohnform selbst spielt dann eine untergeordnete Rolle. Egal ob Wohnturm, Mehrfamilienhaus oder Villa – die eigenen oder gemieteten „vier“ Wände bieten hauptsächlich Schutz vor Witterung und Sicherheit, sind notwendiger Rückzugsort und mitunter Lebensmittelpunkt. Ähnlich entscheidet selten die Größe der Wohnfläche über das persönliche, individuell wahrgenommene Glück – auch wenn der durchschnittliche Pro-Kopf-Verbrauch über die Jahrzehnte deutlich gestiegen ist und rechnerisch deutschlandweit pro Einwohner 49,2 Quadratmeter Wohnfläche zur Verfügung stehen (Stand 31.12.2024). Großzügige Wohnräume vermitteln ein Gefühl von Freiheit und Leichtigkeit und machen den Alltag meist unkomplizierter – wenngleich im Alter wiederum schwerer –, aber sie sind heutzutage realistischerweise einem immer kleineren Bevölkerungsteil vorbehalten. Das betrifft Städter mehr als auf dem Land Lebende, Jüngere mehr als Ältere. Doch wo kämen wir hin, wenn wir uns nicht die Zeit nehmen würden, zu träumen? Uns unsere zukünftigen individuellen Wohnräume auszumalen, Ziele zu setzen, Wünschen gedanklich nachzuspüren? Mit den in dieser Ausgabe dargestellten Wohnräumen möchten wir Sie dazu anregen.

Childhood dreams – Fundamental needs – Prestige

Kindheitstraum – Notwendigkeit – Statussymbol



© Øyvind Holmstad, Child's drawing of house – barnetegning av hus 2 (1), cropped, Wikimedia Commons (CC BY-SA 4.0)
As this child's drawing demonstrates, people have a deep-seated connection to the classic concept of a house. // Das Einfamilienhaus ist tief in uns verankert, wie auch diese kindliche Zeichnung demonstriert.



© Mattsjc, Wikimedia Commons (CC BY 4.0)
The slogan 'occupy and resist', as seen here painted on a Barcelona roof, comes from the Spanish anti-capitalist 'Okupa' movement. // Der Slogan „Besetze und leiste Widerstand“, wie hier auf einem Dach in Barcelona, stammt von der spanischen kapitalismuskritischen Okupa-Bewegung.



© Ohconfucius, Wikimedia Commons (CC BY 3.0)
Since the creation of the 'Birkin Bag', the Hermès handbag named after Jane Birkin, prices have increased continually: the smooth leather model currently starts at approximately €10,000 and the crocodile leather one costs approximately €50,000. Seit Erfindung der nach Jane Birkin benannten Handtasche von Hermès wurde die „Birkin Bag“ immer teurer; in Krokodilleder beginnt der Preis derzeit bei rund 10.000 €, in Krokodilleder bei ca. 50.000 €.

Not every child grows up in a detached house; far from it. Yet when asked to draw a picture of their home, they often draw an individual building. This might be due to the so-called ‘graphic schema’ which is a kind of concept based on traditions, stories and pictures in children’s books; or because the ‘children’s house’ symbolises a sense of security – even if it is only a wishful thinking or imagination.

Obwohl längst nicht jedes Kind in einem Einfamilienhaus aufwächst, malt es als Zuhause häufig ein einzelnes Gebäude – sei es aufgrund der sogenannten grafischen Formel, einer Art Abstraktion, aufgrund überlieferter Traditionen, Geschichten und Bildern aus Kinderbüchern oder weil das „Kinderhaus“ Geborgenheit symbolisiert – selbst wenn es nur Wunsch oder Vision ist.

Although housing is recognized as a fundamental human right, providing adequate accommodation for all home seekers is, and is likely to remain, a challenge in major German and European cities – long queues to view flats are proof of this. Squatting can result from the struggle to find housing and to combat property speculation.

Das Recht auf Wohnen zählt zwar zu den Menschenrechten, es ist und bleibt aber in deutschen oder europäischen Großstädten eine Herausforderung, allen Suchenden ausreichend Wohnraum zu bieten – das zeigen auch die langen Schlangen bei Wohnungsbesichtigungen. Der Kampf um Wohnraum und gegen Immobilienpekulationen gipfelt bisweilen in Hausbesetzungen.

Two ex-schoolfriends boast of how financially successful they have been in a famous 1995 German television advertisement, ‘My house, my car, my boat’. The commercial ends by referring to the investment consultant at the German Sparkasse Bank who has helped people to build houses and purchase expensive branded goods and luxury articles. These items are seen as symbols of social or economic status; they often reflect their owners rank in society or prestige..

„Mein Haus, mein Auto, mein Boot“ – der in Deutschland 1995 berühmt gewordene und immer wieder abgewandelte Werbespot endete mit dem Verweis auf den Anlagenberater der deutschen Sparkasse, der zu Hausbau sowie zum Kauf teurer Marken und Luxusobjekte verhalf. Sie alle gelten als Symbole für sozialen oder wirtschaftlichen Status, oft zeigen sie gesellschaftliche Stellung oder Prestige ihrer Besitzer.

Project: Private housing, Lisbon // Portugal
Architect: Olavo Dias – Difusor de Arquitetura, Lisbon // Portugal
Fabricator + Installer: MNL – Manuel das Neves Loureiro Lda., Vila Nova de Gaia // Portugal
Façade system: Tray panels on bolts
Year of construction: 2024
Product: ALUCOBOND® PLUS design Textured Concrete
Photos: Jorge Pena Fotografia

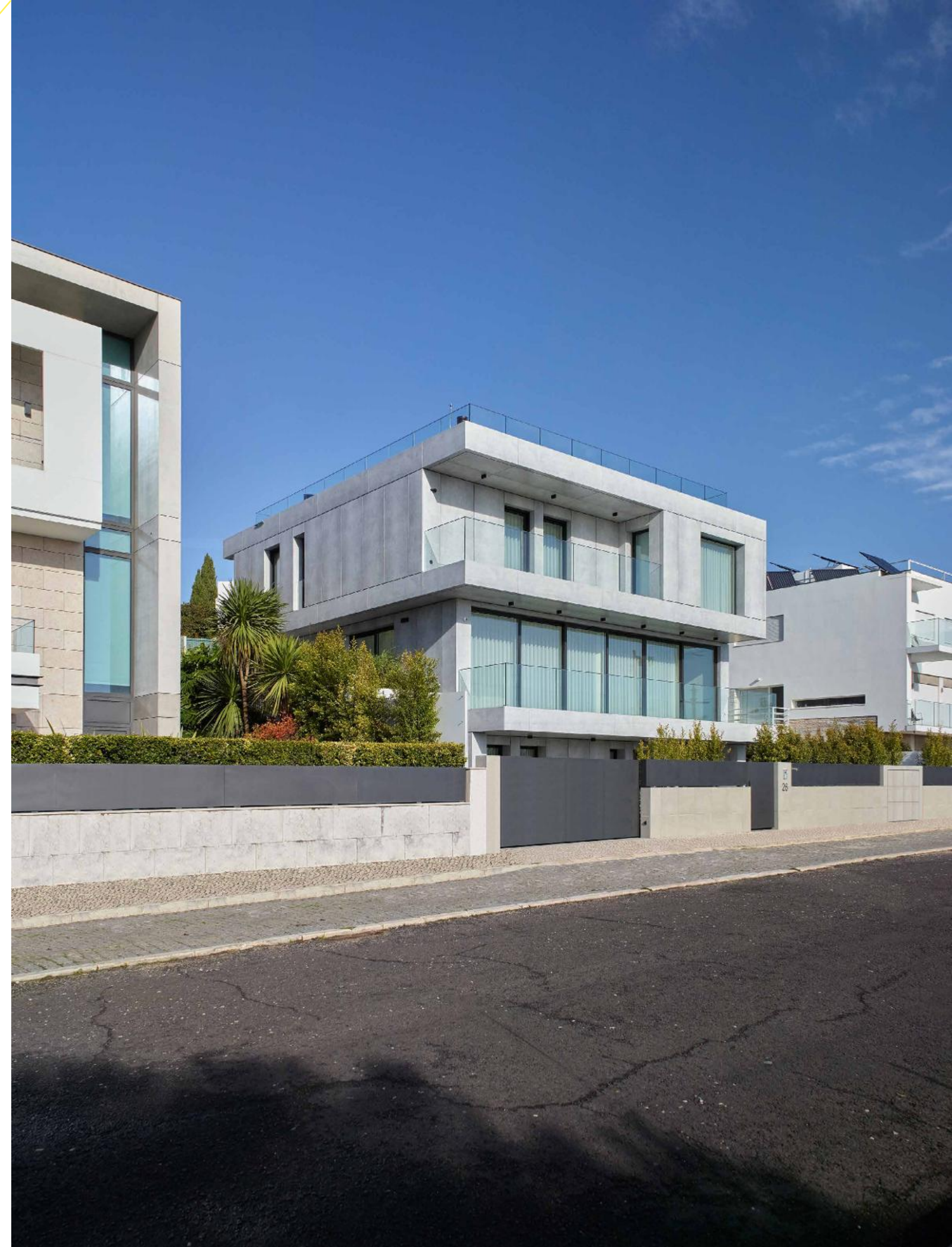
Deceptively different

In past times Belém – Portuguese for Bethlehem – was the port where sailors embarked on voyages of exploration and took refuge from storms in the sheltered bays. Unlike the city centre – which suffered extensive damage in the 1755 earthquake, Lisbon’s most westerly district has well-preserved historic buildings dating from before 1800. The ‘Torre de Belém’ is a tower of special interest. It is a small defensive fortification at the mouth of the Tagus and it has guarded the riverbanks where the river flows into the sea since the 16th century. Built at the height of the Portuguese Manueline architectural period, this Late Gothic landmark features an impressive and elaborate stone façade; it is a UNESCO World Heritage Site and a major tourist attraction. By contrast, the quiet residential neighbourhood of Restelo is set on a hill in the northern part of Belém. In line with the key principles of the garden city movement, it was built in the mid-20th century and is regarded as one of Lisbon’s most affluent neighbourhoods. This is where, next to the ‘Estádio do Restelo’ stadium, detached houses border the wide roads, embassies from seemingly every country line up next to each other and greenery in private gardens and public parks stretches up the hillside. Architecture aficionados will discover numerous Portuguese modernist buildings – some of which have wonderful views of the Tagus flowing past to the south. A private house on Rua Pêro da Covilhã also enjoys this spectacular view. Built in 2024, it echoes the form and dimensions of the structure

which used to stand here. Designed by Olavo Dias from the architecture office Atelier Difusor de Arquitetura, this new building alternates between solid façade surfaces and generous glazed window openings; balconies set in front of the façade are supremely transparent with their glass balustrades. This transparency provides a subtle contrast with the solid sections, which at first glance – or perhaps even at second glance – resemble exposed concrete with perfectly executed shadow gaps. Only close up does it become apparent that this is an optical illusion: in fact, like the Atelier’s previous buildings, this façade is also clad in aluminium panels. The perceived “concrete” cladding is actually a skilfully created surface made of ALUCOBOND® in the DESIGN colour range ‘Concrete’. It is rather uncanny how the façade’s reflection in the pool gives it a metallic sheen – as though the mirrored image is gently hinting at what the original so masterfully conceals.



Recesses, deep reveals, subtle external lighting and an ostensibly concrete façade – every architectural factor, every detail seems to be in perfect harmony, making the whole even more effective.
Rücksprünge, tiefe Laibungen, dezente Außenbeleuchtung und eine wie Beton wirkende Fassade – jede architektonische Überlegung, jedes Detail scheint perfekt mit dem anderen zu korrespondieren und ist damit umso wirkungsvoller.





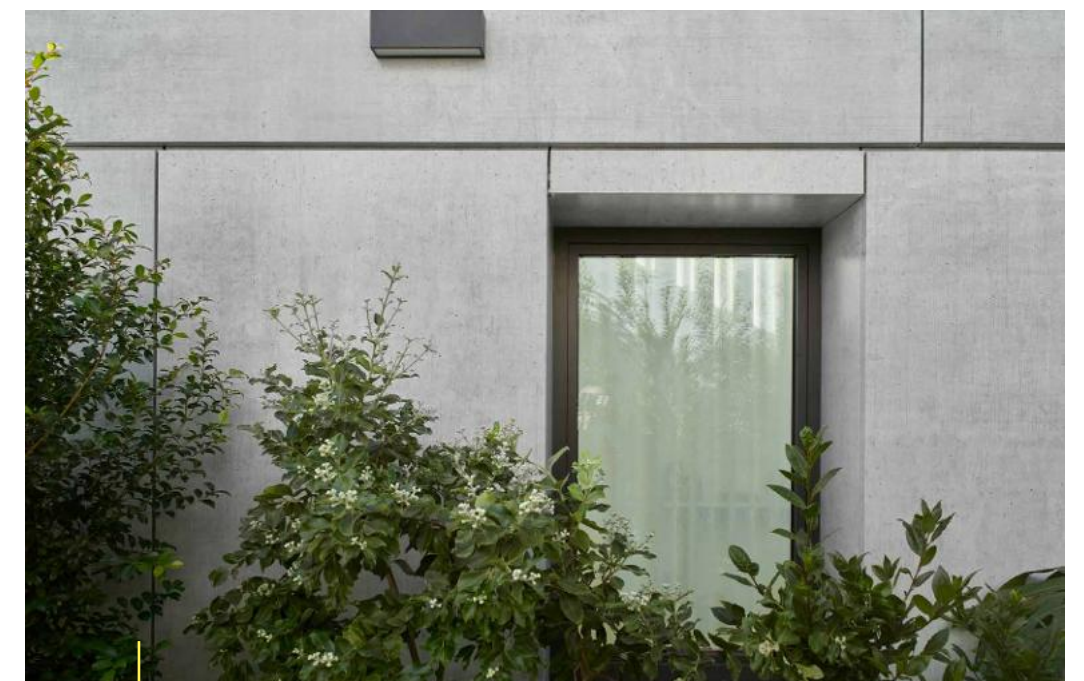
26



Täuschend anders

Wo Seefahrer einst zu Entdeckungsreisen aufbrachen und Buchten ihnen Schutz vor Stürmen boten, liegt Belém, der portugiesische Name für Bethlehem. Er ist Lissabons westlichster Stadtteil und besitzt gegenüber der Innenstadt, die beim Erdbeben 1755 weitgehend zerstört wurde, einen gut erhaltenen historischen Baubestand aus der Zeit vor 1800. Zu diesem zählt insbesondere der „Torre de Belém“, eine kleine Wehranlage, die seit dem 16. Jahrhundert über die Küste des hier ins Meer mündenden Rio Tejo wacht. Auf dem Höhepunkt des manuelinischen Baustils errichtet, besticht die Sehenswürdigkeit mit ihrer steinernen, kunstvoll gearbeiteten Fassade, ist Weltkulturerbe sowie Touristenmagnet. Auf einer Anhöhe in Beléms nördlichem Teil thront dagegen das ruhige Wohnquartier Restelo. Es entstand Mitte des 20. Jahrhunderts, anknüpfend an die Gartenstadtbewegung, und gilt als eines der wohlhabendsten Viertel Lissabons: Hier, gleich neben dem Stadion „Estádio do Restelo“, säumen Einfamilienhäuser die breiten Straßen, reihen sich gefühlt Botschaften aller Länder aneinander, wächst das Grün privater Gärten und öffentlicher Anlagen den Hang empor. Architekturinteressierte finden zahlreiche Bauten der portugiesischen Moderne – teils mit wundervollem Blick auf den Tejo, der im Süden vorbeifließt. Diese Aussicht bietet sich auch von einem Privathaus in der Rua Pêro da Covilhã,

das 2024 anstelle eines abgerissenen Vorgängerbaus entstand und dessen Volumen aufgreift. Entworfen von Olavo Dias vom Atelier Difusor de Arquitetura, wechseln bei dem Neubau geschlossene Fassadenflächen mit großzügigen Fensteröffnungen; davor laufen Balkone, deren Brüstungen aus Glas kaum transparenter sein könnten. Das durchsichtige Material steht in ruhigem Kontrast zu den geschlossenen Bereichen, die auf den ersten, ja vielleicht sogar auf den zweiten Blick wie Sichtbeton mit perfekt gesetzten Schattenfugen anmuten. Erst aus der Nähe wird die optische Täuschung deutlich: Tatsächlich überziehen auch hier, wie schon bei vorherigen Bauten des Büros, Aluminiumtafeln die Fassade. Die vermeintliche Betonhülle ist in Wirklichkeit eine gekonnt ausgebildete Oberfläche aus ALUCOBOND® in der DESIGN-Farbserie Concrete. Fast bizarr und kurios, wie die Spiegelung der Fassade im Pool sie metallisch glänzen lässt – als wolle sie leise andeuten, was das Original so gelungen verbirgt.



The gaps between the composite panels vary in width: the horizontal ones are wider, and the short vertical joints are noticeably narrower. Die Fugen zwischen den Verbundplatten variieren in ihrer Breite: Horizontal fallen sie breiter aus, die kurzen vertikalen Fugen sind dagegen deutlich schmaler.

Project: Residential building, Berlin // Germany
Architect: Blumers Architekten Generalplanung und Baumanagement GmbH, Berlin // Germany
Fabricator + Installer: Henke AG Dächer und Fassaden, Hagen // Germany
Façade system: Riveted weather boarding
Year of construction: 2021
Product: ALUCOBOND® A2 Sunrise Silver Metallic + solid Anthracite + special colour Red + Grey
Photos + Drawings: Blumers Architekten / Till Budde

Density and Space

It is not always necessary to move house in order to be happier with your own 'four' walls and your neighbourhood – and creating attractive living spaces rarely requires demolition and rebuilding. In any case, this was never part of the plan for Johannisthaler Chaussee 360 and 372 in the south of Berlin. Built in the 1960s in the first construction phase of Gropiusstadt, the two residential towers underwent a comprehensive modernisation. Newly created loggias and extensions have even improved indoor living and increased the space in some of the flats. In the same way as surrounding regeneration projects by Blumers Architekten, the façade was enveloped in a new silver-grey building cladding. ALUCOBOND® A2 non-combustible composite panels have been installed using a rear-ventilated curtain-wall system: the predominant base colour is Sunrise Silver Metallic, complemented by Anthracite Grey for recessed elements such as window reveals. Two special colours alternate casually to frame and add emphasis to individual window openings: red (S3560-R) from the NCS colour system and light grey (RAL 0006000). from RAL Design The result is a vibrant, contemporary look.

Represented by Deutsche Wohnen, the building contractor is none other than GEHAG GmbH, the company regarded as the founder of the Gropiusstadt development, named after Walter Gropius. However, in the end, only a fraction of the original plans drawn up by the architect were ever executed. The housing estate,

modelled on the modern urban planning precepts in the Athens Charter, began to be regarded as a socially deprived and troubled area from the 1980s onwards. Urban living is undoubtedly enriched by daylight, fresh air, greenery and open spaces. However, the strict separation between living spaces, work places and shopping, as well as the density and uniformity of the development which is set in extensive open spaces proved to be disadvantages and fostered anonymity. A regeneration programme is now being carried out in the district, and the process of urban densification has been ongoing since 2014. People who still live on upper storeys can really enjoy something those lower down cannot see: a magnificent view, the sky over Berlin, both at sunrise and sunset. And depending on where the flat is positioned in Johannisthaler Chaussee 360 or 372, there is an added extra: Anyone looking out of the window can also see their own building's façade – even if it is actually its counterpart on the twin tower opposite.

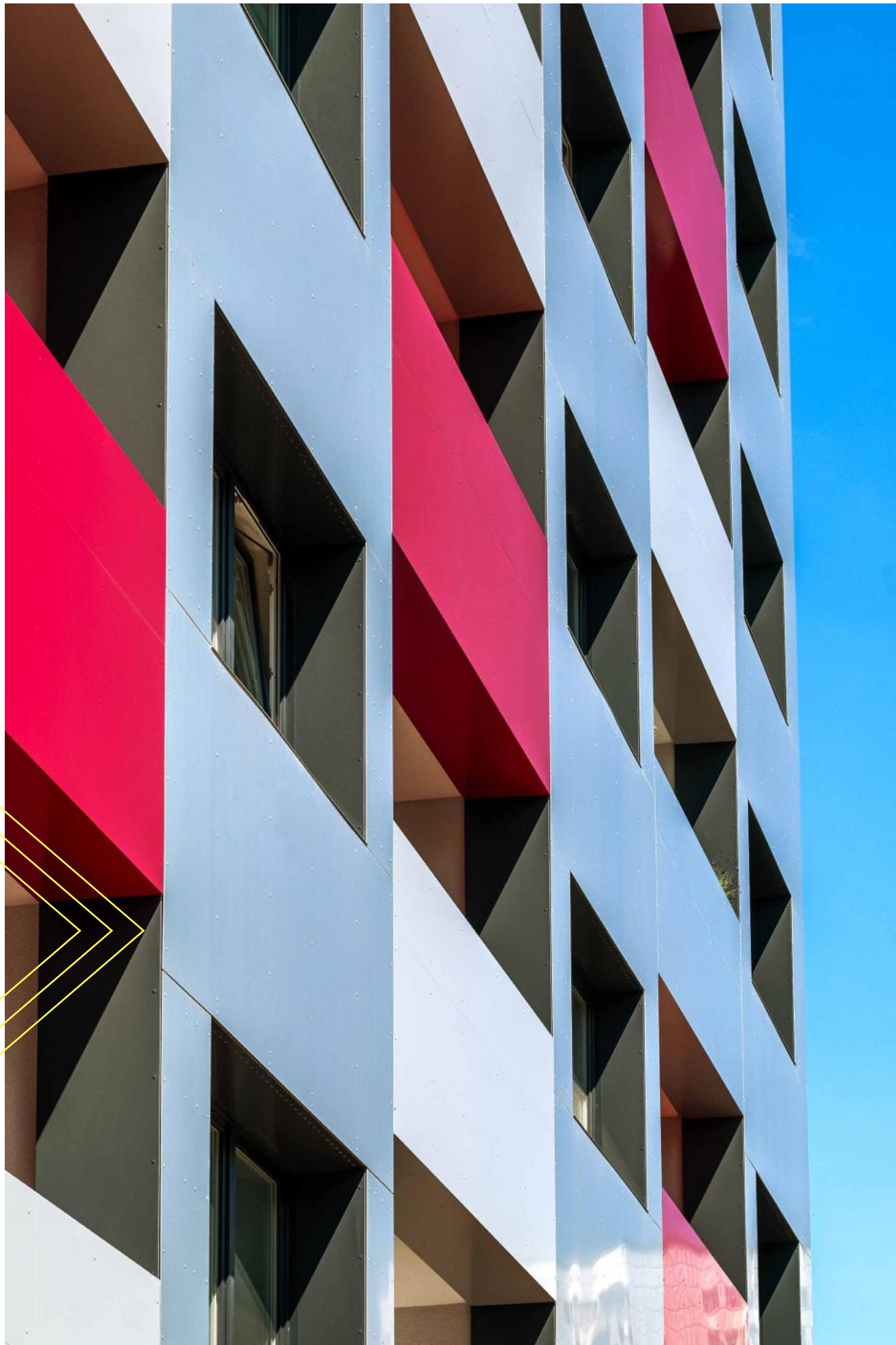
The façade's appearance used to be dominated by numerous projections and recesses; now it shimmers subtly in Sunrise Silver and is more compact and regular.

Zuvor dominierten viele Vor- und Rücksprünge das Erscheinungsbild der Fassade, nun ist sie kompakter und flächiger und schimmert dezent in Sunrise Silver.

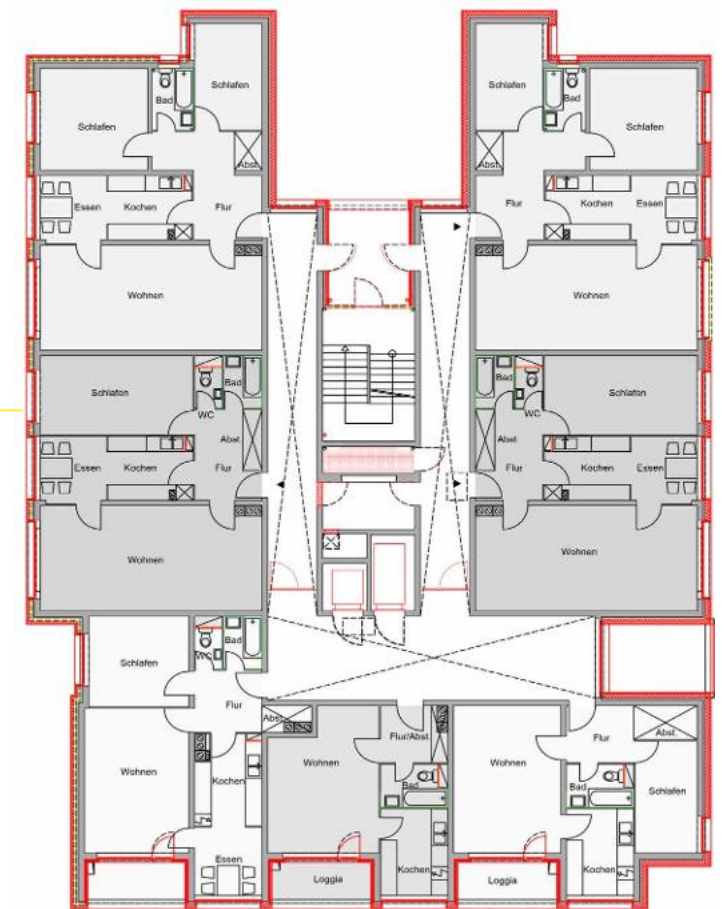




The living space and building envelope have been extended outwards at some points: the two projecting balconies which were once on the south façade have been replaced by three loggias. // Wohnfläche und Gebäudehülle wurden stellenweise nach außen erweitert: An der Südfassade gibt es anstelle der beiden früheren, herausstehenden Balkone nun drei Loggien.



Ranging from one-room studio flats to three-room flats with kitchen and bathroom, the standard floor plan provides efficient use of space for both single people and families.
Vom Ein-Zimmer-Appartement bis zu Drei-Zimmer-Küche-Bad bietet der Regelgrundriss flächeneffiziente Wohnformen für Singles wie auch Familien.



Dichte und Weite

Um mit den eigenen „vier“ Wänden und seinem Wohnumfeld glücklicher zu sein, braucht es nicht immer einen Umzug – und um attraktiven Wohnraum zur Verfügung zu stellen, auch selten Abriss und Neubau. In der Johannisthaler Chaussee 360 und 372 im Süden Berlins stand das ohnehin nicht auf dem Plan: Die beiden Wohntürme, die in den 1960ern im ersten Bauabschnitt der Gropiusstadt entstanden, ließen sich umfassend modernisieren. Bei einem Teil der Wohnungen erhöhen sogar neu geschaffene Loggien und Erweiterungen Raumqualität und Wohnfläche. Und wie bei umliegenden Revitalisierungen durch Blumers Architekten erhielt die Fassade eine neue, silbergraue Gebäudehülle. Deren nicht brennbare Verbundplatten ALUCOBOND® A2 sind als vorgehängte, hinterlüftete Stülpschalung montiert: Vorherrschender Grundton ist Sunrise Silver Metallic, ergänzt durch Anthrazitgrau für zurückliegende Elemente wie etwa Laibungen. Bei der Betonung und Umrahmung einzelner Fenster wechseln zwei Spezialfarben locker miteinander ab: das Rot aus dem NCS-Farbsystem (S3560-R) und das helle Grau aus dem RAL-Design (RAL 0006000). So entsteht ein lebendiges, zeitgemäßes Erscheinungsbild.

Bauherr ist keine andere als die durch die Deutsche Wohnen vertretene GEHAG GmbH, die als Gründer der Gropiusstadt gilt – wenngleich von den eigentlichen Plänen des Namensgebers Walter Gropius letztlich nur ein Bruchteil umgesetzt wurde. Ab den 1980ern kam die Siedlung, die sich an den modernen städtebaulichen Idealen der Charta von Athen orientierte, als sozialer Brennpunkt in Verruf. Zwar bereichern Licht, Luft, Grün und Freiraum das städtische Wohnen. Doch die strikte Trennung von Wohnen, Arbeiten und Einkaufen sowie die dichte, gleichförmige Bebauung inmitten weitläufiger Freiflächen brachten auch Nachteile mit sich und begünstigten Anonymität. Inzwischen wird der Stadtteil schrittweise aufgewertet und seit 2014 nachverdichtet. Wer dann noch hoch oben wohnt, kann vollends genießen, was weiter unten verwehrt bleibt: ein gigantischer Ausblick, der Himmel über Berlin, bei Sonnenauf- wie -untergang. Und je nach Lage der Wohnung in Nr. 360 oder 372 kommt ein besonderer Mehrwert hinzu: Wer aus dem Fenster blickt, kann dabei auch die eigene Wohnhausfassade sehen – selbst wenn es nur die vom Zwillingsturm gegenüber ist.



Project: Residential building, Uetikon am See // Switzerland
 Architect: Architekturfabrik 21 AG, Stäfa // Switzerland
 Fabricator: Gadola Fassaden AG, Riedikon // Switzerland
 Façade system: Riveted/Screwed
 Year of construction: 2023
 Product: ALUCOBOND® PLUS terra Pyrite
 Photos + Drawings: Allega GmbH + Architekturfabrik 21 AG

Golden outlooks

Uetikon am See, a town on the eastern shores of Lake Zurich, is a highly attractive place to live thanks to its location on the sunny 'Gold Coast' and within the Zurich catchment area. Tramstrasse in Uetikon where two blocks of flats, comprising a total of 15 rental flats, have been built side by side on a gently sloping plot, is a similarly appealing site. The exterior of both buildings is characterised by a series of projections and recesses and top storeys of a smaller format. Facing away from the street, there are numerous balconies and roof terraces. The real eyecatcher, however, is the façade surface which, viewed from a distance, resembles a fine-grained mineral. This is thanks to the use of ALUCOBOND® terra Pyrite façade elements. In the colour 'Pyrite', these large-format panels clad the whole of both buildings and create uniformity and visual consistency for the differing heights: the larger block contains nine flats, the smaller one just six. The range of flat size varies

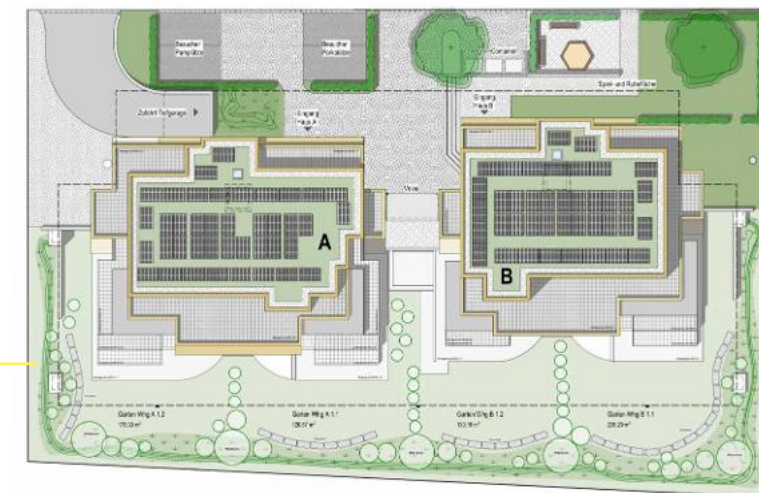
from three and a half to five and a half rooms and between 97 and 174 square metres approximately. Most flats have four and a half rooms, and only one of the four smaller flats is under 100 square metres. Both of the largest sized flats sit loftily at the very top of the building. Meanwhile, concealed below ground, there are underground parking spaces for 30 cars and four motorbikes, a bicycle storage room and a dedicated laundry area in the private basements.

The finish for the interior fittings is a standard more commonly associated with owner-occupied flats, including photovoltaic technology and energy generation for self-consumption. Equipped with a lift, two bathrooms in every flat, high-quality materials and spacious outdoor space and open living/dining areas the development seems to focus on people who have high expectations when it comes to space. Architekturfabrik21 AG's Architect

Michael Willers calls it 'comfortable living', and aims to convey a 'sense of space and openness'. In keeping with these high standards, the façade also plays a special role and is given the scope to create maximum impact: dark window frames, external Venetian blinds and delicate balustrades blend into the minimalist colour palette, as do the bronze hued downpipes. And depending on the way the light falls, the exterior cladding mutates from dark to golden, giving the two buildings a perpetually changing appearance.

The entrances face Tramstrasse, whereas the balconies and terraces overlook the lake.
 Solar panels on the roofs capture sunlight.
 Die Eingänge befinden sich zur Tramstrasse hin,
 Balkone und Terrassen gen See.
 Auf den Dächern sammeln PV-Elemente Sonnenlicht.

Projections and recesses characterise the solid structures; the façade material extends uniformly across the entire exterior.
 Vor- und Rücksprünge zeichnen die massiven Baukörper, während sich das Fassadenmaterial einheitlich über die gesamte Außenhaut zieht.



Goldene Aussichten

Am östlichen Ufer des Zürichsees liegt Uetikon am See, eine Gemeinde, die dank ihrer Lage im Einzugsgebiet Zürichs und an der sonnigen „Goldküste“ als Wohnort höchst attraktiv ist. So auch an der Tramstraße Uetikons: Dort entstanden auf einem leicht geneigten Grundstück zwei nebeneinanderstehende Mehrfamilienhäuser mit insgesamt 15 Mietwohnungen. Diverse Vor- und Rücksprünge, zurückgesetzte Attikageschosse und, straßenabgewandt, eine Schar Balkone und Dachterrassen kennzeichnen die beiden Volumina. Besonders ins Auge fällt aber die Fassadenoberfläche, die aus der Ferne mit einer feinen Körnung beinahe mineralisch wirkt. Grund dafür sind die verwendeten Fassadenelemente ALUCOBOND® terra. Die großformatigen Paneele im Farbton Pyrite bekleiden konsequent sämtliche Bereiche der Gebäudehülle und fassen die unterschiedlich hohen Gebäude optisch zusammen: das größere mit neun, das kleinere mit nur sechs Wohnungen. Das Raumangebot variiert dabei von „3,5“-bis „5,5“-Zimmer-Wohnungen mit Flächen zwischen rund 97 und 174 Quadratmetern, wobei jene mit „4,5“ Räumen überwiegen. Kleinere Wohnungen gibt es indes nur vier an der Zahl – und nur eine davon kommt mit weniger als 100 Quadratmetern aus –, größere zweimal: Sie thronen jeweils im Attikageschoss. Unter

der Erde versteckt hingegen: Parkplätze für 30 Autos und vier Motorräder, der „Veloraum“ und jeweils ein eigener „Waschturm“ in den privaten Kellerräumen.

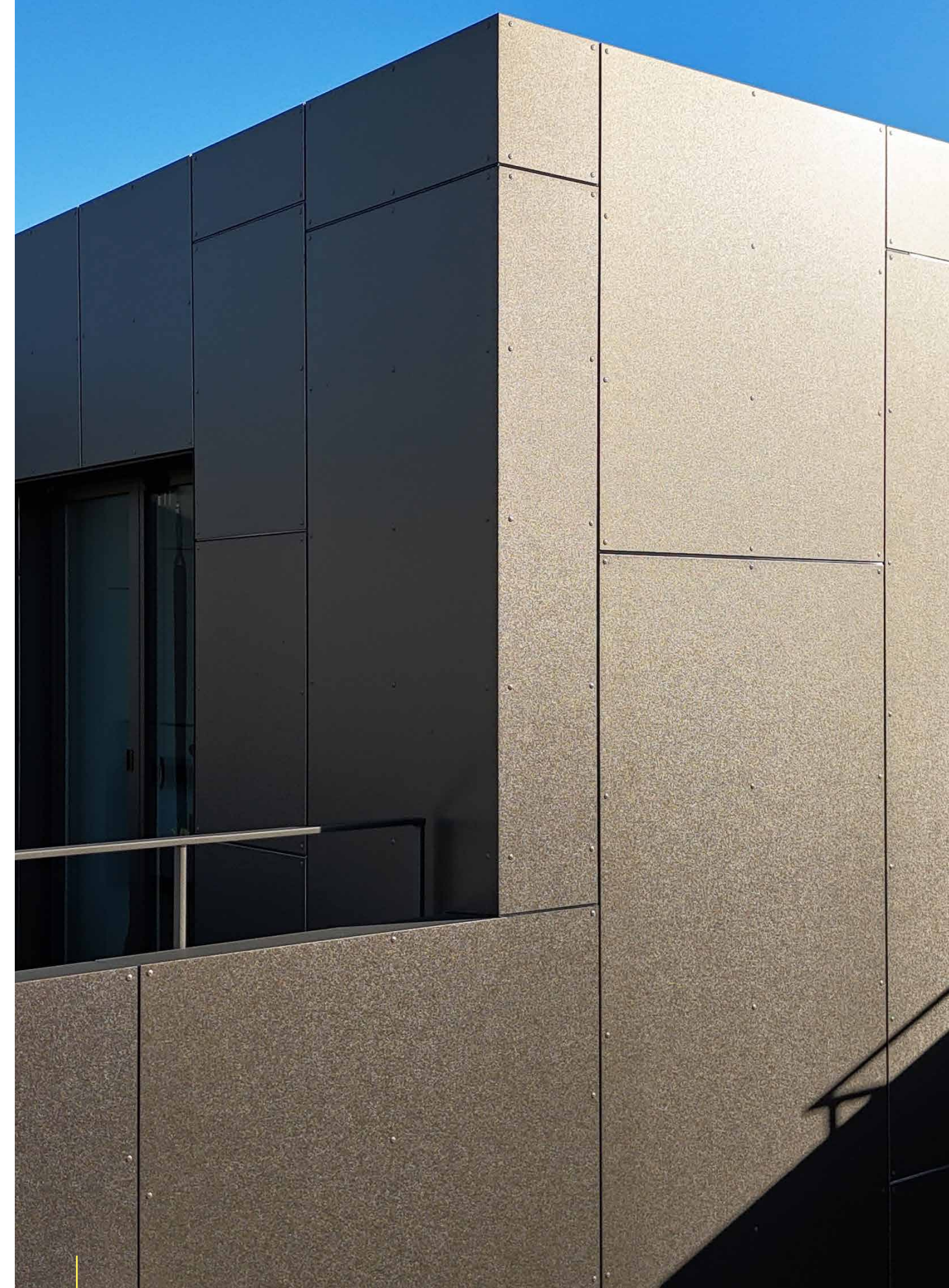
Auch der Innenausbau bietet ein Ausstattungsniveau im Standard von Eigentumswohnungen, Photovoltaik und ZEV inklusive. Mit Aufzug, durchgängig zwei Bädern, hochwertigen Materialien sowie großzügigen Außen- und Wohn-/Essbereichen ausgestattet, scheint sich das Angebot insbesondere an Menschen mit gehobenen Raumansprüchen zu richten. Architekt Michael Willers von der Architekturfabrik21 AG nennt es „Komfortwohnen“, mit dem Ziel, ein „Gefühl von Weite und Offenheit“ zu vermitteln. Dazu passt, dass auch die Fassade eine besondere Rolle spielen und ihre Wirkung voll entfalten darf: Dunkle Fensterrahmen, Rafflamellenstoren und filigrane Geländer fügen sich in die reduzierte Farbpalette ein; ebenso die Fallrohre in ihrem bronzenen Ton. Und je nach Tageslicht changiert die Außenhaut zwischen dunklen und goldenen Nuancen und verleiht den beiden Häusern eine immer wieder andere Anmutung.



East façade of House A
Ostfassade Haus A



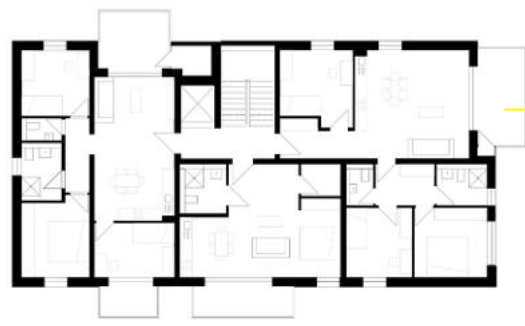
East façade of House B
Ostfassade Haus B



Although the selected colour's finish is super-matt and textured, the façade positively glows in the sunshine and is tempting to touch.
Im gewählten Farbton scheint die Fassade trotz supermattem Glanzgrad und strukturierter Oberfläche bei Sonnenschein regelrecht zu strahlen und wirkt haptisch einladend.



Project: Residential building Blue Village, Reutlingen // Germany
Architect: architekturagentur, Stuttgart // Germany
Fabricator: Schütz & Musch GmbH, Scheer/Donau // Germany
Installer: MM Fassaden GmbH, Illingen // Germany
Façade system: Riveted/Screwed
Year of construction: 2025
Product: ALUCOBOND® PLUS Grey Metallic + Champagne Metallic
Photos + Drawings: Leblanc Fotografie + architekturagentur

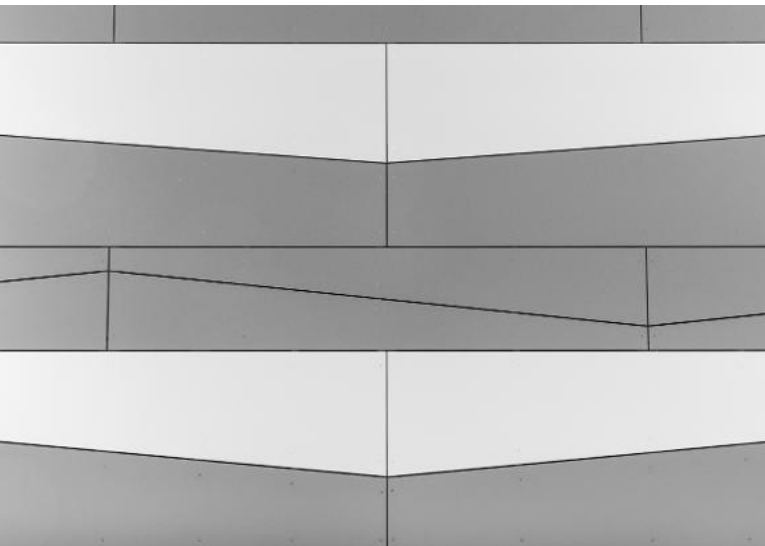


Building 3: 3rd floor
Haus 3: 3. Obergeschoss

A colourful mix

How much individuality is appropriate when designing a block of flats? In Reutlingen's 'Blue Village', the answer is: a good deal. A new urban district, comprising around 350 flats, has been built over the past few years on a site where logistics facilities used to stand. The Gesellschaft für Betreuung privater Bauherren (GfB), a company supporting prospective private homeowners, developed the project and it was carried out by building cooperatives with the GfB's support. The GfB brings future residents together

and takes on various tasks in its role as coordinator. These responsibilities include the organisation of financial and legal affairs, tendering and awarding contracts and supervising construction work. The three blocks on Sickenhäuserstrasse, which offer a total of 39 flats and include underground parking and which are part of the fourth construction phase, have also benefitted from GfB support. Flat size varies from approximately 45 to 116 square metres and ranges from one to four rooms, demonstrating that these four- to five-storey buildings can provide accommodation for a diverse group of people with different personal circumstances. The floor plans take this variety into consideration and most feature generous-sized balconies or terraces. Lifts provide access to all floors, and selected flats are wheelchair-accessible. In this way, the housing cooperative brings individual living requirements together within a common organisational framework. The exterior of the three buildings also earmarks them as a family unit by using ALUCOBOND® in a remarkably dynamic design to link their façades: elongated trapeziums and irregular polygons merge to form horizontal bands, creating vivid undulating interfaces. Sometimes the colour is Grey Metallic, sometimes a lighter Champagne Metallic. Only at the transition between floor levels does a clear, straight line emerge; the remaining upper and lower edges run diagonally – this angular geometry creates a gentle wave effect when viewed from a distance. In addition, the golden colour scheme boldly highlights entrances, windows and the perforated balustrades surrounding the cantilevered balconies. So, this is a unified façade, but one which thrives on variety – and it is ideal for a type of housing where many individuals join together to form a whole.



One of the three new buildings designed by the Stuttgart architecture office. It stands out strikingly between the buildings in the neighbourhood. Auffällig ragt einer der drei von der Stuttgarter architekturagentur entworfenen Neubauten zwischen den Nachbargebäuden hervor.



The colour scheme featured in the balconies and window frames provides a striking contrast to the interaction between the bands of grey on the façade. Die Farbigkeit der Balkone oder Fensterrahmen bildet einen starken Kontrast zum Wechselspiel der grauen Fassadenbänder.



Bunt gemischt

Wie viel Individualität verträgt ein Mehrfamilienhaus? Im Reutlinger „Blue Village“ lautet die Antwort: ziemlich viel. Auf einem ehemaligen Logistikareal entstand in den vergangenen Jahren ein neues Stadtquartier mit rund 350 Wohnungen, entwickelt von der „Gesellschaft für Betreuung privater Bauherren“ und realisiert von Baugemeinschaften mit deren Unterstützung. Die GfB bringt dabei künftige Bewohnende zusammen und übernimmt als Koordinator verschiedene Aufgaben, von wirtschaftlicher und rechtlicher Organisation über Ausschreibung und Vergabe bis zur Begleitung der Bauausführung. So auch bei den drei Häusern inklusive Tiefgarage an der Sickenhäuserstraße, die mit insgesamt 39 Wohnungen zum vierten Bauabschnitt gehören. Dass in den Vier- bis Fünfgeschossern ganz unterschiedliche Menschen in verschiedenen Lebenskonstellationen wohnen können, zeigt das Raumangebot aus 1- bis 4-Zimmer-Wohnungen auf Flächen von rund 45 bis 116 Quadratmetern. Die Grundrisse variieren entsprechend, verfügen aber meist über großzügige Balkone oder Terrassen. Aufzüge erschließen sämtliche Etagen, ausgewählte Wohnungen sind barrierefrei. So verbindet die Baugemeinschaft

individuelle Wohnbedürfnisse unter einem gemeinsamen organisatorischen Dach. Auch nach außen treten die drei Bauten als Familie auf, indem eine ungewöhnlich bewegte Gestaltung aus ALUCOBOND® ihre Fassaden verbindet: Auf jeder schließen sich langgestreckte Trapeze und unregelmäßige Vielecke zu horizontalen Bändern zusammen, die in einem lebhaften Wechselspiel auf- und abwandern; mal in Grey Metallic, mal in hellerem Champagne Metallic. Nur im Bereich der Geschosswechsel zeichnet jeweils eine klare gerade Linie deren Verlauf nach, während die übrigen Ober- bzw. Unterkanten schräg verlaufen – eine kantige Geometrie, die aus der Entfernung leichte Wellen schlägt. Zusätzlich setzt die goldene Farbgebung kräftige Akzente an Eingängen, Fenstern oder den perforierten Brüstungen der weit auskragenden Balkone. Eine gemeinsame Hülle also, die von Variation lebt – und damit auch zu einer Wohnform passt, bei der ebenfalls viele Einzelne ein Ganzes bilden.



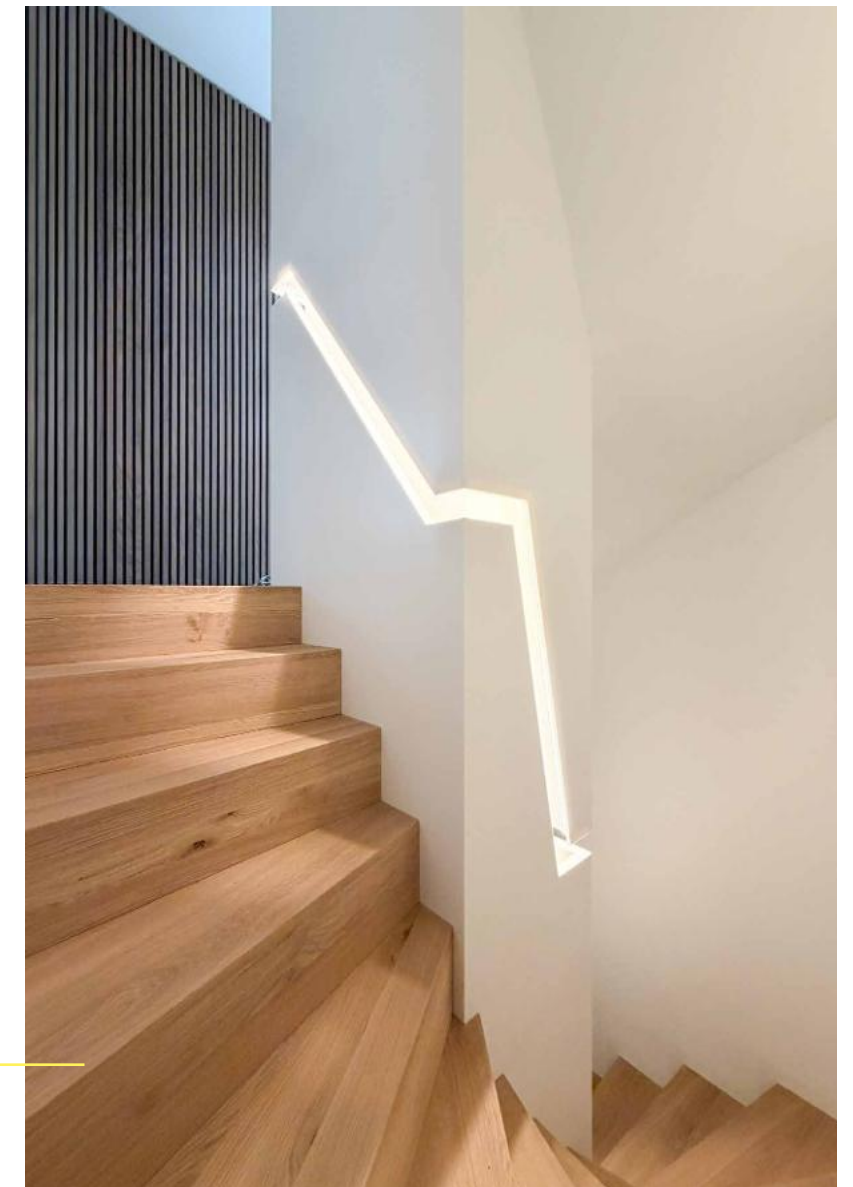
Project: Private housing, Stuttgart // Germany
 Architect: Architekturbüro feinplaner – Timo Pietschmann, M.A., Stuttgart // Germany
 Fabricator + Installer: Hagen Streicher – HS Blechschmiede, Beilstein-Fernersberg // Germany
 Façade system: Glued
 Year of construction: 2024
 Product: ALUCOBOND® PLUS anodized look C32
 Photos: Architekturbüro feinplaner – Timo Pietschmann, M.A.

Discreet presence

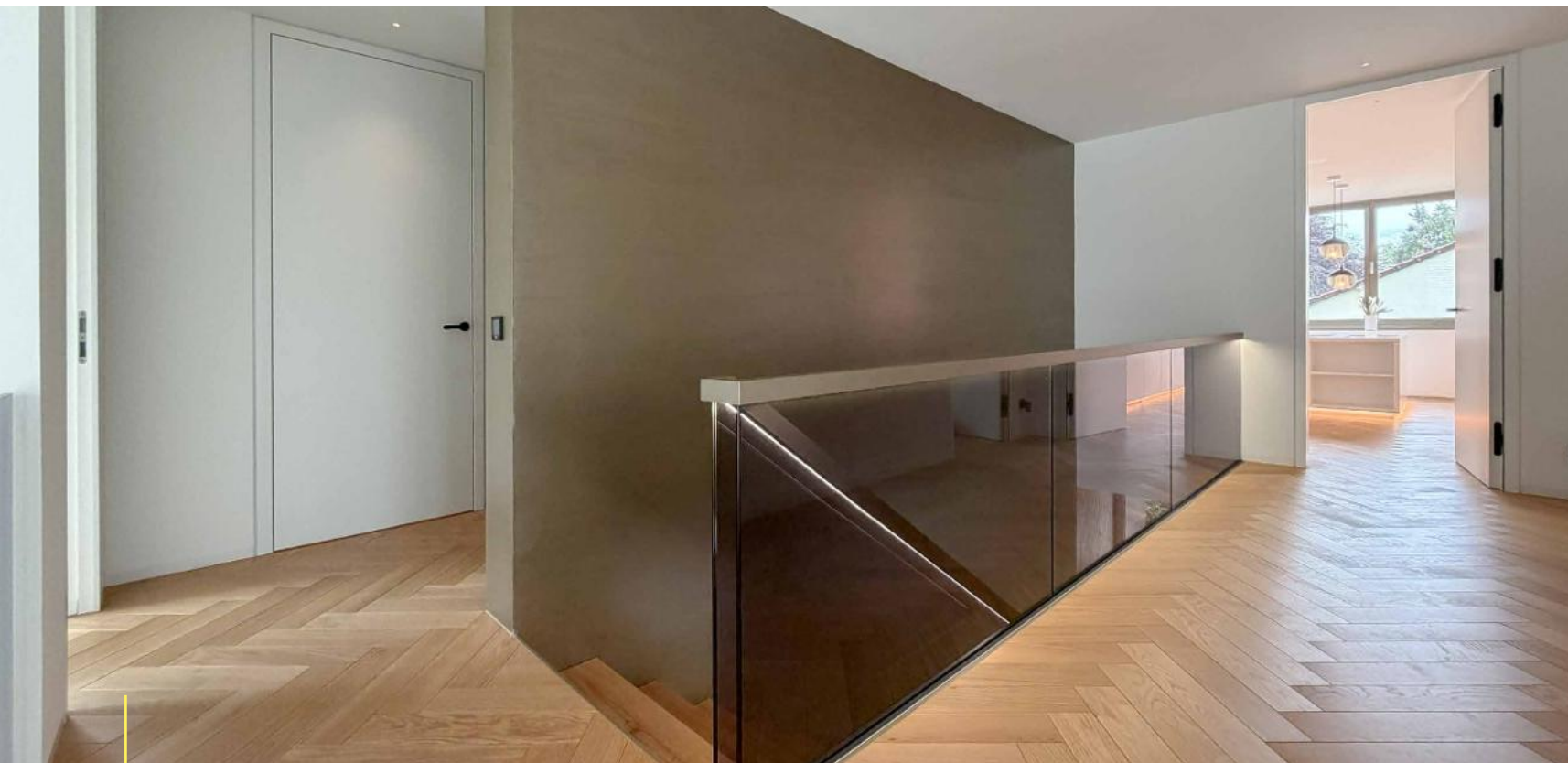
This compact private residence, which looks rather daring, is tucked away in an undisclosed location in Stuttgart. No matter where it is, perhaps in the valley basin or maybe on the fashionable slopes where the views are good, or in the hills surrounding the city outskirts, only the most observant passer-by, if anyone, will notice it. They might try to get a better look at it: the colour and materials used, the slender joints, gauged precisely within a grid format which also frames the deeply recessed window openings. Or at its simple, monolithic form, like a sculpture, pared down to nothing more than a cube with a gable roof, where dark photovoltaic modules are integrated with similar exactitude. For everyone else, the building, which is difficult to see from the road, is liable

to remain hidden and protected from prying eyes. However, it is definitely worth closer inspection. In the garage hidden beneath the house, there are four parking spaces. Above this, the main flat spreads over both the ground and first floor and the levels are connected by a lift to make it fully accessible. Completing the structure is a self-contained flat on the top floor with private access. The building's generous total floor area of around 800 square metres is enveloped in a precise, flat outer envelope of large-format, bonded ALUCOBOND® panels in C32. The bronze tone is not restricted to the approximately 400-square-metre façade, it has become a unifying design element: window frames echo the colour, as do the banisters and individual pieces of furni-

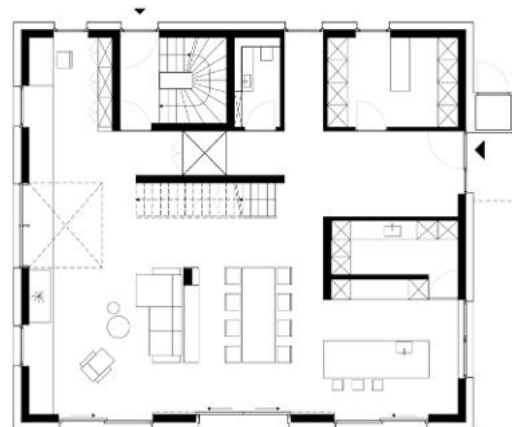
Illuminated lines follow the staircase up to the privately accessed upstairs flat.
 Lichtlinien begleiten den Treppenverlauf hinauf in die separat erschlossene Dachgeschosswohnung.



ture and interior fittings. The cool metallic tone meets warm wood and herringbone parquet is laid through the living areas. The focal point on the ground floor is the open-plan layout, comprising kitchen, dining and living areas with a fireplace and a long, integrated bench; a double-height space links to the upper floor, where three bedrooms and two bathrooms are situated. From the outside, however, the layout is barely discernible; it remains enigmatic. Designed by Timo Pietschmann at his architectural office, feinplaner, a house was created which does not need to be loud or brash to be distinctive. And yet it is still distinctively special.



C32 – the matt finish of the 'Anodized Look' colour range is also featured inside.
C32 – der matte Glanzgrad der Farbserie „Anodized Look“ findet auch im Inneren Anwendung.



Zurückhaltend präsent

An einem nicht näher benannten Ort Stuttgarts versteckt sich dieses kompakte, fast kühn wirkende Privathaus. Ob im Talkessel, in der begehrten Halbhöhenlage mit Aussicht oder auf den umliegenden Höhen am Stadtrand – nur der aufmerksam Vorbeispazierende wird es, wenn überhaupt, entdecken. Und vielleicht versuchen, es genauer zu erfassen: seine Farbe, die Materialität, die feinen Fugen, genauestens austariert in einem Raster, das auch die tief eingeschnittenen Fenster einfasst. Oder auch die schlichte monolithische Form, skulpturartig, nur auf einen Kubus mit Satteldach reduziert, in das sich dunkle Photovoltaikmodule ähnlich passgenau einfügen. Allen anderen dürfte das von der Straße schwer einsehbare Gebäude verborgen bleiben. Verschont

vor neugierigen Blicken. Dabei wäre es durchaus eine genauere Betrachtung wert. Vier Stellplätze verschwinden in der Garage unter dem Haus, während sich darüber die Hauptwohnung über Erd- und Obergeschoss erstreckt, dank Aufzug barrierefrei verbunden. Im Dachgeschoss ergänzt eine separat erschlossene Einliegerwohnung das Raumprogramm. Dieses wartet mit einer großzügigen Bruttogeschossfläche von rund 800 Quadratmetern auf, umhüllt von einer präzisen, planen Außenhaut aus großformatigen, geklebten ALUCOBOND®-Paneelen in C32. Der bronzefarbene Ton bleibt dabei nicht auf die rund 400 Quadratmeter große Fassade beschränkt, vielmehr entstand daraus ein verbindendes Gestaltungselement: Fensterrahmen greifen die Farbe ebenso



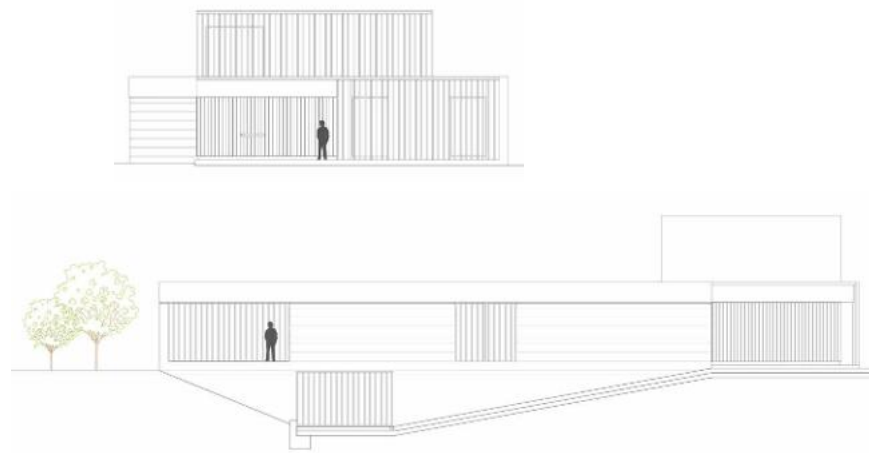
auf wie Treppengeländer, einzelne Möbel- und Ausbaudetails im Inneren. Dort trifft die metallische Kühle auf warmes Holz, Fischgrätparkett zieht sich durch die Wohnräume. Mittelpunkt des Erdgeschosses ist der offene Koch-, Ess- und Wohnbereich mit Kamin und einer langen, in die Architektur integrierten Sitzbank, darüber: Luftraum zum Obergeschoss, wo sich unter anderem drei Schlafzimmer und zwei Bäder befinden. Die Grundrissorganisation ist jedoch von außen kaum ablesbar, sie bleibt anonym. Entworfen von Timo Pietschmann in seinem Architekturbüro feinplaner, entstand ein Haus, das nicht laut werden muss, um aufzufallen. Und doch auffallend besonders ist.

Project: Private housing, Gijón // Spain
Architect: Ballina y Canal, Gijón // Spain
Fabricator + Installer: Fedecor S.L., Gijón // Spain
Façade system: Tray panels on bolts
Year of construction: 2022
Product: ALUCOBOND® PLUS anodized look C34
Photos: Fedecor S.L. + Alejandro Braña S.L.



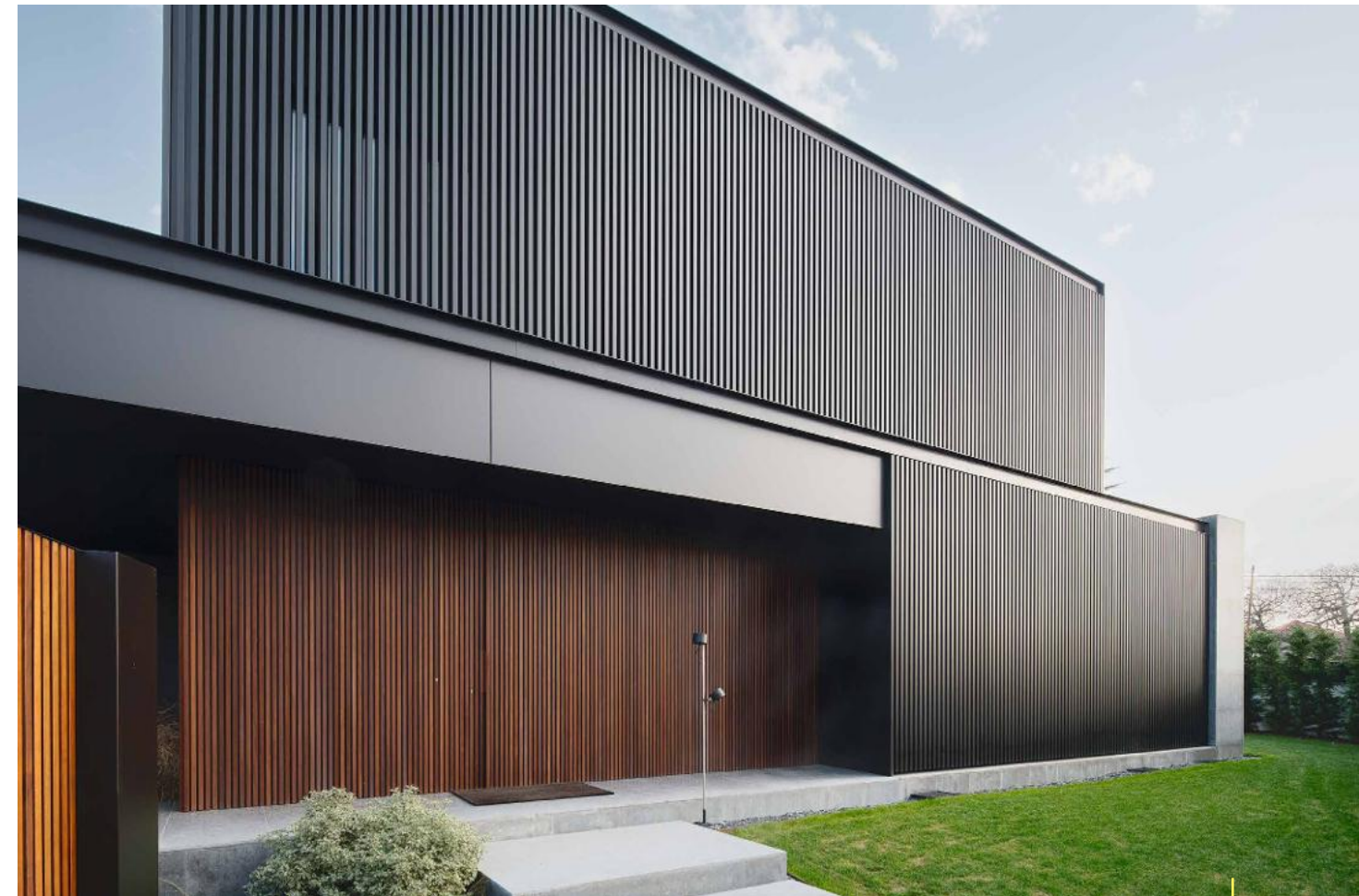
Freedom and flexibility

The seaport of Gijón lies in the very north of Spain, on the Asturian coastline to be more precise. This is where the two architects from Studio Ballina y Canal Arquitectos set up their office in 1996 and made a name for themselves, especially in the field of residential buildings. The striking sculptural effect created by their façades is always eye-catching – and their preferred medium is a metal surface in fairly dark tones. A preference clearly shown in 2022, when they completed a building comprising 55 flats and clad in ALUCOBOND® on a plot near the beach. In the very same year, the architects opted to use the same material for a private residence in the Somo district and also decided to work with the same material manufacturer and installation company. Their choice for the large-format, anodised façade panels, which shimmer in shades ranging from light to dark bronze was ALUCOBOND® in the anodised look C34. Alongside the dark natural stone in other parts



of the building, the black ALUCOBOND® surfaces, for example on the garage, and an equally dark 'slatted screen' on the upper floor, create a unified whole with very subtle colour nuances. The building's appearance is reserved yet elegant. Set on a large, flat plot, it is able to follow the example set by the other villas in this spacious neighbourhood, which stretches east of Gijón from the coast up onto a plateau. Like them, it spreads out serenely and freely, its clear-cut, L-shape layout is in focus. The cantilevered roof slab covers part of the terrace on the side overlooking the garden, shielding the large glazed areas from too much sunlight and providing shade. The elongated, rectangular swimming pool appears to be framed by the new building, depending on the viewer's perspective. All in all, the building communicates a feeling of precisely proportioned, material-focused architecture – with plenty of open space and a sense of lightness. Ballina y Canal's aim of creating an 'attractive building which delights everyone involved' seems to have been fulfilled. However, the mystery about the identity of the occupants and the precise location of the private house remains.

The structure of the upper floor looks compact and enclosed yet delicate; the ground floor, on the other hand, spreads out horizontally and is enclosed by a subtle mix of façade materials – sometimes smooth, sometimes textured. Das Obergeschoss erscheint als kompakte, geschlossene aber feingliedrige Struktur, während sich das Erdgeschoss horizontal ausbreitet und mit einem zurückhaltenden Fassadenmix mal glatt, mal strukturiert, umschlossen wird.



Similar colours, yet such different material: grey natural stone alternates with bronze-coloured aluminium panels and black slats. Ton in Ton und doch im Material so unterschiedlich: Grauer Naturstein wechselt mit bronzefarbenen Aluminiumplatten und schwarzen Lamellen.

Freiheit und Freiraum

Ganz im Norden Spaniens, genauer in Asturien direkt am Meer, liegt die Hafenstadt Gijón. Hier gründeten die beiden Architekten vom Studio Ballina y Canal Arquitectos 1996 ihr Büro und machten sich seither insbesondere mit Wohnungsbau einen Namen. Dabei fallen immer wieder ihre Fassaden mit starker plastischer Wirkung ins Auge – die sie gerne mit Metalloberflächen in eher dunklen Farbtönen umsetzen. Ähnlich wie bei einem 2022 realisierten Gebäude mit 55 Wohnungen auf einem Grundstück in Strandnähe von Gijón haben sie daher im selben Jahr bei einem Privathaus im Stadtteil Somo auf ALUCOBOND® gesetzt, ebenso wie auf die Zusammenarbeit mit dem gleichen Hersteller und Installateur. Für die hell- bis dunkelbronze schimmernden, großformatigen und anodisierten Fassadenpaneele wählten sie ALUCOBOND® mit der Eloxalfarbe C34. Zusammen mit dunklem Naturstein in anderen Gebäudebereichen, schwarzen ALUCOBOND®-Oberflächen beispielsweise bei der Garage sowie dem ebenso dunklen „Lamellenvorhang“ etwa im Obergeschoss bilden sie eine farblich nur leicht nuancierte Einheit. Der

Baukörper wirkt so zurückhaltend, aber edel. Auf der großen, flachen Parzelle darf er es anderen Villen in dem weitläufigen Viertel, das sich östlich Gijóns von der Küste bis auf eine Hochfläche zieht, nachmachen: sich geruhsam und großzügig ausbreiten. Seine klare Gliederung als L-förmig organisierte Anlage rückt dabei in den Vordergrund. Zum Garten hin überspannt die auskragende Dachscheibe einen Teil der Terrasse, schützt die großen Glasflächen vor zu viel Sonneneinstrahlung und spendet Schatten. Der langgestreckte, rechteckige Pool wirkt je nach Perspektive wie von dem Neubau umrahmt. Insgesamt vermittelt das Gebäude den Eindruck einer präzise proportionierten, materialbetonten Architektur – mit viel Freiraum und Leichtigkeit. Das Ziel von Ballina y Canal, ein „attraktives Gebäude, das alle Beteiligten begeistert“ zu schaffen, scheint somit aufgegangen. Wo das Privathaus genau steht und wer darin wohnt, bleibt Neugierigen jedoch verborgen.



Natural Aesthetics in Aluminium

Natürliche Ästhetik in Aluminium



ALUCOBOND® naturAL & premium anodised combine the authentic beauty of aluminium with high-quality surface finishes. Watch the video to discover why natural variations in colour and texture are an inherent characteristic of the material, making every façade truly unique.

ALUCOBOND® naturAL & premium anodised vereinen die authentische Ausstrahlung von Aluminium mit hochwertigen Oberflächen. Erfahren Sie im Video, warum natürliche Farb- und Strukturvariationen ein charakteristisches Merkmal des Materials sind und jede Fassade zu einem Unikat machen.

Watch the video



10 reasons. One team. One passion.

10 Gründe. Ein Team. Eine Leidenschaft.

ALUCOBOND® stands for design freedom, durability, innovation and much more. Presented by our global team, the 10 key reasons highlight why architects and partners worldwide trust ALUCOBOND®. Discover all details behind each benefit.

ALUCOBOND® steht für gestalterische Freiheit, Langlebigkeit, Innovation und vieles mehr. Präsentiert von unserem globalen Team zeigen die 10 wichtigsten Gründe, warum Architekten und Partner weltweit auf uns vertrauen. Erfahren Sie mehr über Vorteile.



Discover the 10 Reasons



3A Composites GmbH
Alusingenplatz 1
78224 Singen, Germany
info@alucobond.com
www.alucobond.com

